

En 1927, toutefois, le gouverneur général en conseil autorisait le Musée du ministère des Mines à prendre le nom de «Musée national du Canada». Le Musée fut rattaché au ministère des Ressources et du Développement économique (aujourd'hui le ministère du Nord et des Ressources nationales) en 1950, puis au Secrétariat d'État en 1964. Depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, surtout après la nomination de M. Frederick J. Alcock comme conservateur en chef, le Musée a augmenté son personnel de recherches, d'enseignement et d'exposition, en vue de jouer un rôle plus important dans la vie culturelle du Canada et d'exécuter les tâches qui lui sont spécialement assignées. Un nouvel édifice sera aménagé au cœur d'Ottawa au cours des prochaines années afin de loger le Musée national.

Les attributions d'un grand musée consistent à recueillir, conserver, entreposer et étudier des spécimens ou objets se rapportant aux diverses disciplines qui sont de sa compétence. Interviennent ensuite ses spécialistes, qui effectuent des recherches appropriées et en publient les résultats afin de permettre une connaissance plus complète des sujets envisagés. Dans le cadre de leur activité caractéristique, les musées exposent leurs collections, d'une part pour leur valeur esthétique propre et, d'autre part, pour leur valeur didactique. Cela conduit aux programmes éducatifs des musées qui, d'ordinaire, comprennent des conférences, des colloques, des visites dirigées pour enfants et groupes divers, des expositions itinérantes, des prêts d'objets, des services de bibliothèque et des émissions de radio et de télévision.

Le Musée national du Canada est maintenant organisé de façon à pouvoir offrir tous ces services tant pour le plaisir que pour la culture des Canadiens. Il comprend deux Directions: la Direction du musée de l'homme et celle de l'histoire naturelle. La Direction du musée de l'homme comprend les Divisions suivantes: archéologie, ethnologie et folklore, et histoire, ainsi que celles du Musée de guerre du Canada et du Musée national de l'aviation. La Direction de l'histoire naturelle comprend la Division de la zoologie, l'Herbier national et les Divisions de la géologie et de la paléontologie. Les services communs aux deux Directions s'occupent des expositions, de l'éducation, de la technique et de l'administration. En 1964-1965, le personnel comptait 183 membres, dont 40 dans le groupe administratif et professionnel, 81 dans le groupe de la technique, de l'exploitation et des services, 32 employés du bureau et 30 employés à service discontinu ou rémunérés aux taux courants.

En 1965, le programme de recherches sur place en histoire naturelle a comporté sept expéditions dans diverses régions du pays. Le travail comprenait le parachèvement d'une enquête sur les mammifères de la partie septentrionale du Territoire du Yukon, des études sur les oiseaux de l'ouest du Québec et du versant oriental des Rocheuses dans le sud-ouest de l'Alberta, le parachèvement d'études sur les reptiles des provinces des Prairies et sur les mollusques du bassin de la baie d'Hudson. On a aussi étudié les poissons du district de Prince-Rupert ainsi que les plantes vasculaires de la Colombie-Britannique. Le Musée a aussi patronné plusieurs études taxonomiques sur certains groupes d'invertébrés dans les universités canadiennes.

Le programme des expositions de 1964-1965 comprenait le parachèvement d'un diorama du cougour, grandeur nature, et d'un groupe plus petit de centrocerques. On a aussi commencé la création de dioramas de trois petits oiseaux, soit les oiseaux alpins des Rocheuses, les migrateurs printaniers de Pointe-Pelée et une migration d'éperviers du lac Érié, ainsi que d'un groupe, grandeur nature, de castors de la Gatineau. On a rénové l'étalage sur l'Indien de la côte ouest et presque terminé les étalages relatifs aux Iroquois et aux Indiens des plaines. On a établi des plans pour les salles d'expositions qui seront aménagées dans le nouvel édifice du Musée national, dont la construction doit débiter sous peu. Comme par le passé, le programme éducatif s'est composé de conférences hebdomadaires pour les adultes, de représentations cinématographiques du samedi pour les enfants, de l'activité du Cercle des jeunes naturalistes, des prêts d'étalages aux écoles, des classes pour enfants, des visites dirigées et de la collection